

DRESDE

La Gemäldegalerie Alte Meister m'ouvrit ses portes sous une forte neige persistante le 4 mars 2000. C'était un samedi. S'exposer aux rayons d'un tableau de Giorgione, le plus grand peintre de tous les temps, est une expérience mitraillante. *La Vénus endormie* me troubla infiniment ; les habitations sur la droite, ainsi que le drap blanc sur lequel repose la pulpeuse Vision de Chair, sont de Titien, et il paraît que Bellini a terminé les paysages. Trois génies bouillonnants pour accoucher d'une si belle pensée d'Amour ! Une semaine après, le regard calme et incroyablement fixe d'un *Jeune homme à la moustache naissante* me pétrifiait à Berlin.



Harald Marx et Gregor Weber 'The Old Masters Picture Gallery in Dresden' (Deutscher Kunstverlag, 1999)

